

**ENSEMBLE SAN FELICE**  
direzione **Federico Bardazzi**

**Roberto Bolelli:** Cantastorie  
**Gloria Moretti:** Maria Maddalena  
**Lucia Focardi:** Seconda Maria  
**Cecilia Cazzato:** Terza Maria  
**Leonardo Sagliocca:** Gesù  
**Raffaella Ceccarelli:** Angelo

**SCHOLA:**

**CORO I** Bruna Caruso\*, Eva Mabellini, Gloria Moretti,  
Letizia Putignano\*, Eleonora Tassinari  
**CORO II** Cecilia Cazzato, Raffaella Ceccarelli\*,  
Lucia Focardi, Francesca Poli, Barbara Zanichelli\*

**STRUMENTI:**

**Adele Bardazzi:** arpa gotica  
**Federico Bardazzi:** vielle  
**Marco Di Manno:** flauti  
**Martino Noferi:** cialamello, flauti  
**Elena Sartori:** organo portativo  
**Eleonora Tassinari:** cialamello, symphonia  
**Fabio Tricomi:** arpa gotica, flauto da tamburo,  
naccherini, salterio, tamburello, viella

*Programma Federico Bardazzi, Eleonora Tassinari*  
*Arrangiamento strumentale Fabio Tricomi*  
*Assistente per il canto gregoriano Bruna Caruso*  
*Ideazione costumi Eva Mabellini, Gaia Scuderi*

*Si ringrazia per la preziosa collaborazione per le trascrizioni*  
*dall'Antifonario dell'Archivio Arcivescovile di Firenze*  
*il Prof. Nino Albarosa*  
*e il Progetto Culturale Monfardini*  
*per la collaborazione e la disponibilita' apportata al progetto di regia*

**Comune di Scandicci**  
*Progetto Scandicci Classica*  
**Associazione Villa di Vico**  
**Accademia San Felice**

**SERATE IN COLLINA NELLE DIMORE STORICHE**

*CONCERTO INAUGURALE*

**domenica 9 giugno 2002, ore 21**  
**Pieve di Sant'Alessandro a Giogoli**

**QUEM QUERITIS?**

*UN DRAMMA LITURGICO NELLA FIRENZE MEDIEVALE*

*Matutinum in Dominica Resurrectionis*  
*Visitatio Sepulchri*  
*Laudi e Cantari medievali fiorentini*

*Antifonario Arcivescovile di Firenze (XII sec.)*  
*Laudario Fiorentino della Biblioteca Nazionale di Firenze (XIII sec.)*  
*Nicolò di Mino Cicerchia "Cantari della Resurrezione" (XIV sec.)*

regia **Eva Mabellini**

**ENSEMBLE SAN FELICE**  
direzione **Federico Bardazzi**

## PROGRAMMA

### AD MATUTINUM

INVITATORIUM: ANTIPHONA Alleluja, alleluja, alleluja  
PSALMUS 94 Venite, exultemus Domino VI

I ANTIPHONA Ego sum qui sum, PSALMUS 1 Beatus vir II D

II ANTIPHONA Postulavi Patrem meum, PSALMUS 2 Quare fremuerunt  
Gentes I g III

ANTIPHONA Ego dormivi, PSALMUS 3 Domine, quid multiplicati sunt 8 c

VERSICULUM Resurrexit Dominus de sepulchro, alleluja

BENEDICTIO I Evangelica lectio sit nobis salus et protectio  
LECTIO I De Homilia Sancti Gregorii Papae. Multis vobis lectionibus  
RESPONSORIUM I Cum transisset sabbatum

BENEDICTIO II Divinum auxilium maneat semper vobiscum  
LECTIO II De Homilia Sancti Gregorii Papae. Et quidem ad hoc opus me  
sufficere  
RESPONSORIUM II Angelus Domini descendit de caelo III

BENEDICTIO III Ad societatem civium supernorum perducatur nos Rex Angelorum  
LECTIO III De Homilia Sancti Gregorii Papae. Audistis, fratres carissimi

LAUDA Giso Cristo glorioso

NICOLO' CICERCHIA CANTARE I Essendo '1 buon Iesù in un castello,

LAUDA Peccatrice nominata Magdalena

LAUDA Laudate la surrectione

NICOLO' CICERCHIA: CANTARE II Quel giorno che giv'a la pasqua prima,

Dulcis Jesu memoria

### VISITATIO SEPULCHRI:

RESPONSORIUM III Angelus Domini locutus est mulieribus

Amor vincit omnia

LAUDA Exultando in Ieso Cristo

NICOLO' CICERCHIA CANTARE III Vedien le donne dell'angel l'aspetto

LAUDA Lamentomi et sospiro

NICOLO' CICERCHIA CANTARE IV Verso l'amato li occhi suo l'amante

LAUDA Co la madre del Beato

LAUDA Dall'alta luce fu dato sovente

SEQUENZA Victime Paschali Laudes

HYMNUS Te Deum laudamus

LAUDA Alleluya, alleluya alto re di gloria